

سابقة إليك تحت التراب

«إليه»



إلى «محمد فتوح» (٦ يناير ١٩٥٥ – ١٣ أكتوبر ٢٠٠٨)

وردة عمرى .. توأم روحى .. ونزفى حتى أموت

شعر



بقلم / د. منى حلمى

الحائزة على جائزة اتحاد كتاب مصر
فى الإبداع الشعرى باللغة الفصحى عن ديوانها
مسافرة إلى المحال ٢٠٠٩ وقد تمت ترجمته إلى الإنجليزية
وعنوانه الإلكتروني : travelingintotheimpossible.com

لقدية من المؤلفات

ال مكتبة الإسكندرية

د/ من صلي

٢٢٠ ٢ ٧ ٢ ٧ ٨

٢٠١١ ص ١١

سابقة إليك تحت التراب

(شعر)

الكتاب : سابعة إليك تحت التراب

الـتـأليف : د. منى حلمى

الطبعة : الأولى عام ٢٠١٠

رقم الإيداع : ٢٤٤٥١ / ٢٠١٠

سابقة إليك تحت التراب

« إليه »



إلى « محمد فتوح » (٦ يناير ١٩٥٥ — ١٣ أكتوبر ٢٠٠٨)

وردة عمرى .. توأم روحى .. ونزفى حتى أموت

شعر



بقلم / د. منى حلمى

إهداء خاص

إلى د. محمد فتوح .. المفكر .. الفنان .. الموسيقار ..

إلى « محمد » الابن ... الولد الوحيد ، للشيخ فتوح .. إمام
جامع قرية الدراكسة في المنصورة ... وأحد الرجال العظماء الذين
شرفت بمعرفتهم.

«شيخ» لا علاقة له، بتفكير المشايخ والشيخ التقليدية .. كان
عصرياً .. متطوراً .. عقلانياً .. منطقيّاً .. هادئاً .. متصالحاً مع
القدر .. له صوت جميل، شجي، حلو، متفرد .. أورثه لابنه
«محمد» .. الذي ظل ينتظره، بعد إنجاب ست بنات ..

في عينيه، أطلت نظرة لي، حين رأيته، أول، وآخر، مرة، في بيته
بالقرية. حيث احتفى بي وكأنه الكرم ذاته .. نظرة، استشرفت منها
أننى، و«محمد»، لن نفرق، إلا بالموت ..

لا أعرف، كيف أدرك ذلك، وكنت أنا، مجرد زائرة لـ«محمد»،
كصديق أقدره وأحترمه.

قالت نظرتة: «خلى بالك من محمد»، سأتركه أمانة بين ايديكى
«ده ملوش حد من بعدى...».

التقطت الوصية من عينيه، وخبأتها، فى عقلى، وقلبى،
وروحى، وأحلامى، ومارست أمومتى لـ«محمد»، مثل الوصية
التي جاءتني من نظرة والده، كأنه فعلاً «ابنى».. وأنا «أمه» التي
لم تلده. لكنني أخذت اللون نفسه، لـ عينها «الست عزيزة»،
والدة محمد.

إلى «عزيزة».. الست الطيبة المتمردة على قدرها.. الطموحة،
التي ماتت دون أن أراها.. دون أن أشكرها على إنجاب
«محمد»...

«الأم»، التي اشترت لـ«محمد» الولد الصغير، أول نظارة،
ليرى جيداً الواقع.. وللشباب الموهوب فى الموسيقى والغناء، أول
«عود» كان يتمناه... ليرى الخيال.

إلى «محمد» ٦ يناير ١٩٥٥ - ١٣ أكتوبر ٢٠٠٨، توأمى، فى
كل شيء... «هو»، «أنا» و«أنا»، «هو».. الذى رحل، رغم أننا
تواعدنا، على الموت معاً...

لكننى أعذره، وأسأحه..

منذ رحيلك، وأنا أعيش فى الوقت الضائع.. أؤدى واجباتى
على أكمل وجه، دون مشاعر، أو روح.. لقد هدنى موتك، يا
توأمى، فأرسل لى، طاقة من لديك، أحيا بها، لأحقق كل
أحلامك، ومشاريعك التى أوقفها الموت اللعين.

أنجزت من أحلامك، الكثير، وما زالت هناك بقية.. لأرحل
إليك، وأنا مرتاحة الضمير.. وأنت تعرف، كم أنا سبّاحة بارعة
تحت الماء.. وسأكون أكثر براعة، وأنا أسبح إليك تحت التراب.

كنت لى الملاذ، والمأوى، بعد موتك....

أصبحت «مشردة»....

كنت «الرحم»، الذى يحملنى، بعد موتك....

أصبحت «يتيمة».

منى

توأمك

شتاء ٢٠١٠

إلى :

عاطف حتاة

«أخى»، الذى يشاركنى جينات أمى ...

المتهوج بعشق السينما..

المُصر على فتح «الأبواب المغلقة»....

مهما ازداد المناخ رداءة وإحباطًا....

مهما احترق بالسجائر وطول الانتظار..

أقول له..

لا تيأس.. لا تفقد ذاتك المتفردة... لا تستسلم، إلى ما فى

السينما الخالية من الفكر والتمرد والإبداع ورقى الذوق.. و...

توقف عن التدخين.

«عاطف».. استمر فى الطريق الذى يرضيك.

سابعة إليك تحت التراب

ويكفي أن أول فيلم من تأليفك وإخراجك، وهو «الأبواب المغلقة»، دخل موسوعة أهم مائة فيلم في السينما المصرية، وكان ترتيبه الأول في استفتاء أفضل عشرة أفلام منذ ٢٠٠٠ وحتى ٢٠١٠.

... والذي قام به، للمهرجان السينمائي الدولي للإسكندرية
سبتمبر ٢٠١٠.

أختك منى

شتاء ٢٠١٠

إهداء خاص جدًا جدًا

إلى الشجرة الشائخة .. ثابتة الجذور .. متجددة الأغصان،
والأوراق، والظل، والثمار .. كم أطعمتني من ثمارها الشهية ..
وكم عانقتني ظلها السخى ... منحتنى كل شىء .. حياتي وإبداعي
وحريتي .. كانت لي دائمًا الحماية، والحضن المتفهم الحنون ..
خاضت الكثير، والعديد، من المعارك الشرسة، واجهت التعتيم ..
والتشويه .. والمصادرة .. والخيانة .. والكذب .. والسجن ..
كم رجموها بالحجارة لأنها تريد أنسنة الحضارة لم يملؤا من
مطارتها، ومحاصرتها ... وهى لم تمل من كونها «هى» .. كما يحلو لها
أن تكون .. وأن تكتب .. وأن تتمرد .. وأن تبدع .. مهما كتبت، لن
أفيها حقها .. ولن تكفى كل الكلمات .. وكل اللغات .. للتعبير
عن امتناني لها. فكم كنت محظوظة لأنها «أمى» .
... «إليها» ..

إلى «أمى» نوال السعداوى.

أهدى هذه القصائد.

ابنتك منى

شتاء ٢٠١٠

موتك المفاجئ

بعد موتك المفاجئ
راح صوتي،
من تشنّج البكاء
راحت صحتي،
لأن الأقدار
بخلت بالشفاء
كنت «بيتي»
أصبحت تائهة
بين الدروب مشردة
كنت «جلدي الواقى»
أصبحت مع كل خطوة مهددة
كنت «الوردة الجميلة»
ماتت ..
فأصبحت بين الأهل
«يتيمة»

إلى الخريف

تمهل أيها الخريف

فما تظنها أوراق الشجر

الساقطة على الطريق،

إنما هي أيام عمري

وأوراق قلبي الضعيف

المشهد المتكرر

قنابل .. صواريخ .. دبابات .. متفجرات .. إرهاب
خراب .. تهديدات .. دماء
ونحن كعادتنا
نتفرج دون تدمير
تغمرنا اللذة .. يلفنا الانتشاء
ونخرج من قاعة العرض ..
نبحث عن وجبة العشاء
وإذا سُئلنا ، ما هذا الذى يحدث على كوكب الأرض ؟
يُدهشنا السؤال
ويكون جوابنا الرد فى لا مبالاة...
ونجربى إلى منازلنا
حيث نختبيء تحت الغطاء

الكروان

أيها الكروان

الذى استيقظ كل يوم على

غناؤه النائي

أحقًا .. تواسينى .. تعزيني ..

بـ تلك النغمات

.. يعزفها صوتك الباكي؟! ..

أريد ضريحًا

كل تلك المليارات المهدرة

على الحماقات والتفاهات والاحتيالات

أريد منها

حفنة قليلة من الجنيهات، لأبنى

ضريحًا يأويني عند الممات

مات توأمي

ماتت زهرة حياتي

ماتت وردة عمري

مات الكروان الشادي

مات توأمي

كنت أثقل بين الأوجاع

ينساب حنانه قائلاً

أفهمك.. أحسك..

استريح.. حبيبتى

داخل قلبي الملتاع

واخرجى كما عهدتك

عصفورة التمرد

وأميرة الإبداع

حينما ينزل

في الصيف

«المطر»

سوف تتغير

ملامح القدر

القتلة

أحضروا في خطة محكمة

«بلدوزر» متوحشاً..

هدم «بيتى» .. دمر «بستانى» ..

قتل زهور أحشائى ..

راح كل شيء

كالعمر الهدر...

ثم ابتسموا لى قائلين ..

إنه القضاء والقدر

يقول النعى

في صفحة الوفيات

«أنك» لم تعد من الأحياء

وأن «قلبك»

قد غابت عنه الشمس وهربت منه

الدقات

منذ متى نعرف الحقيقة؟

«كلام جرايد»

لا تصدقه يا قلبى

انعتاق

أريد أن أنعتق

من دمي .. وذاكرتي .. وجلدي

سجون هي،

الدم والذاكرة والجلد

ماذا أفعل؟ ..

والسلاسل التي تكبلني،

في منتهى الحديد.. وفي غاية

العند

دعوة الشعر

يتذكرني الشعر
ويترك لي دعوة
عند مكتب استعلامات القلب
فورًا لدعوته أستجيب
تلك جائزتي ومتعتي
فلـ كل مجتهدة نصيب
أما حين ينساني الشعر
يبكيني زمانى
يطردنى مكانى
ويا لقسوة النحيب

لا فائدة

كيف نتقدم

في الثقافة

في الأدب

في الشعر

كيف ننبغ في الفن

والعلم والإبداع

وغالبية صفحات الجرائد والمجلات

محجوزة مسبقًا ... مؤرقة مقدمًا

بالصراع على الكراسي.. الرئاسة

وأزياء النجمات في مهرجان السينما

وهل يكسب فراعنة مصر

كأس الأمم الأفريقية؟

«مات»

مَنْ كان يمدح

رذائل .. وعيوبى .. وتناقضاتى

وتركنى لـ، مَنْ يذم

نبل فضائلى .. ومعدنى الكريم

وسمو اشتياقاتى

تتدفق بئر دموعي
تتجمد حركة ضلوعي
أعيش
تحت خط الحياة
تحت أنقاض العدل
لكنني مُطالبه بأن أقيم
لهم الحفل
وأضيء كل شموعي
لا أحد يبالي
هل شائخة استمر
يراهنون على وقوعي
بعيداً.. اختفيت
رحلت ولن أعود
لكنهم مازالوا يراهنون
على رجوعي

إلى أين؟

أريد أن أهج
أريد أن أطفش
أريد أن أهاجر
إلى أين .. لا أدري؟
أعرف فقط أنني سأذهب
حيث لا يوجد مجلس شعب
ولا مسرح قومي .. ولا مسرح هناجر
ولا نائب عام .. ولا محامين
ولا قضاة .. ولا منظمات حقوق إنسان
لا تتباهى .. إلا بالأختام ..
ومصاريف الدمغات ..
وزعيق الخناجر ..
وحيث لا توجد ضرائب عقارية
أو مستشفيات استشارية

هكذا أعيش

أغرد أحزاني
أصنع منها
قصائد وأغاني
أشدو في الصباح الباكر
أو أهمس في سكون الليل الساتر
مواجهي .. وآلامي .. وفجيعتي
ليس من حق أحد
أن يعرفها
فهي خصوصياتي .. وهي ملكيتي

يطاردنى الهواء

حيث لا يوجد زاد أو ماء

حيث لا يوجد أى عزاء

الضائعة

أعيش

في الوقت الضائع

على الكوكب الضائع

ألهث

وراء الحق الضائع

والعمر الضائع

في ذهول

أبحث

عن الحب الضائع

والوجه الضائع

العبث يذبحني

تبترنى الفظائع

أنزف

الدم الضائع

أبكى

الدم الضائع

أعزف

اللحن الضائع

وسراً أموت

في القبر الضائع

كراهية

أكره رؤية
العصافير المحبوسة
أكره الظلم
وموضات الأنوثة
أكره القتل
بسبب الأديان الموروثة
أكره لفظ
البكارة والعنوسة
أكره كرامة
البشر المهروسة
وهي ملقاة على أرض
مصر المحروسة
وأحب نفسي
التي بالحرية والعدالة
دوماً مهووسة

وطنى فى الأحلام

على بساط الأحلام

يأتينى وطن

لا يصادر

حبر الأقلام

وطن

لا يخنق النساء

لا يخسف القمر

لا يرجم السماء

وطن برىء

من حبس العصافير

والقبض على الشهيق والزفير

مأساتي

في

هذا الكون الشاسع

مبهر اللانهاية

في الزمان.. في المكان

لم يكن يبهرني فيه

إلا «رجل» واحد فقط

و.. «مات»

هَلَّتْ لِيَالِي
الشهر الحادي عشر
كم أعشق «نوفمبر»
لكن لا تلمني
لو وجدتنى هذا العام
حديقة بلا زهور أو شجر

على كل الموائد

يغازلون

التيارات الدينية

وأجندة

الحضارة الغربية

يشتهون

الإبداعات الثورية

يرسخون

الثقافة الذكورية

على كل الموائد

يلقون القصائد

وفي كل أرض

لهم هوية

فقدت اليد التى كانت
تقدم لى العشاء
فى أمسيات الشتاء
وفى حنان تمتد
وتعطينى - إذا مرضت - الدواء
وتمسح بـ نبل نادر
دموعى
إذا اجتاحتنى
أعاصير البكاء

ودائماً يُسدل الستار

في سكون الليل
أو صخب النهار
يموت الناس
في بلادى .. فجأة
ودون سابق إنذار
إما غرقى في البحار
بين أنقاض عقار
تحت عجلات قطار
أو مذبحين نياماً
في لغز بنى مزار
في بلادى
الحياة والموت
لعبة حظ

مثل البورصة واللوثرية

رمية زهر

في صالة القمار

أين المهرب من اللعبة؟

هل من فرار؟

ومع كل ضحية

تُغلق الملفات

ويُسدل الستار؟!

قالت

قالت، أن الله
في قلوب البشر
وليس في معابد من حجر
قالت أنها لا تقرأ
الكتب المقدسة
والتفرقة بين الناس
هي وحدها الخطيئة المدنسة
قالت أنها لا تصلي .. لا تصوم .. لا ترمي الجمرات
على الشيطان
لكنها تسمع صوت الله في ضميرها
يناديها لإقامة العدل والحرية في كل الأوطان..
كتبت قصيدة تدعو الناس إلى فكرتها
عرفت بأمرها الجماعة الملتحبة المسلحة
خطفوها إلى بقعة مجهولة متأسلمة
حيث اختفت هي والقصيدة ولم تعد.

فوق أجساد النساء

وفوق أجساد النساء

تُطبع القبلات

تصدر الفتاوى

تنهمر الشهوات

تُعلن البطولات

تُرفع الرايات

تنزل اللعنات

فوق أجساد النساء

يتقاتل البشر

تتصارع الحضارات

تنعكس أحزان القمر

فوق أجساد النساء

تُمنح جوائز

سابعة إليك تحت التراب

تُطفأ غرائز

تحدث مستحيالات

تتحقق معجزات

فوق أجساد النساء

المرغوبة .. الملعونة

كل شيء جائز

إلى بيروت
سافرت الجدة
تمتطي الخطوط الجوية
للحسرة والخيال
إلى بيروت
سافرت الأم
تحملها الخطوط الجوية
للدهشة والمحال
إلى بيروت
سافرت الحفيدة
على مقعد في الطائرة اللبنانية
«كلنا بنحب بيروت، لكن بيروت بتحب مين؟!»
وتبقى الإجابة مثل صفحة السراب.. البعيدة..
العصية.. العنيدة
ولا عزاء هناك يُجدي
للجدة أو الأم أو الحفيدة

إمراة حمقاء

أبحث عن

هلهو

لا وجود له

أبحث عن

عاشق لـ قلبي

لا وجود له

أبحث عن

مأوى لـ روحي

لا وجود له

أبحث عن

صديقة لأسراري

لا وجود لها

أبحث عن

مدن لأسفاري

لا وجود لها

أبحث عن
فرح مجنون
لا وجود له
أبحث عن
لحن لـ جسدی
لا وجود له
أبحث عن
قبر
لا وجود له
أبحث عن
ناقد لـ كتاباتی
لا وجود له
أبحث عن
مُسكن للصداع
لا وجود له
أبحث عن

. سابعة إليك تحت التراب

مزيل لرائحة السأم

لا وجود له

أبحث عن

زمان كنت

فيه سمكة متمردة

أو قطعة متوحشة

أو زهرة متفردة

أبحث عن

غفوة

لا تثير يقظتي

أبحث عن

حلم

يريح وسادتي

أبحث عن

أمان

لا وجود له

كلنا من طين

إسلام.. مسيحية

بوذية.. يهودية

لا دينية.. كونفوشيوسية

زرادشتية.. هندوسية

مَنْ حَقًّا يهتم؟!

وكلنا

من طين..

وماء..

ودم!.

قضية تافهة

يقولون: «الحجاب»

قضية تافهة

تجادلوا أفضل

عن الرغيف المغشوش

لو كان الجدل

حول الشبشب والجلباب والطربوش

لقالوا

أهم القضايا

واستعانوا بـ جورج بوش

كان قلبي

شجرة مثمرة

قذفها موتك

بالحجارة

تحول قلبي

إلى مساحة من الخراب

بعدك

لا أعرف إلا الذبول

والجفاف والنضوب

المحاولات حولي لا تمل .. لا تكف

وأنا شاردة .. ضائعة

تائهة بين الطرق

متسولة على الدروب

لنا المصير نفسه

ملفوف أنت

في كفن من حرير

ملفوفة أنا

في حزن مرير

في ركن معتم خشن

ألقوا بك

وأنت الرقيق مبهر الضياء

في ركن ضيق مهجور

رموك

وأنت الشادي المنطلق

كالعصفور

لم يتغير شيء

يا توأمي

أنا معك

أرعاك .. أطعمك
أرويك .. أحنو عليك
وأقبل دموع عينيك
أمسح عنك ذاكرة الفراق
تاريخ الألم
وبقع الدم وبقايا الدواء
يا كل عمرى
نم مرتاحاً .. مطمئناً
لنا المصير نفسه دون استثناء
«الموت» ..
أنت تحت التراب
وأنا فوق التراب
سأعيدك حياً .. عفاً
يملاً الدنيا بهجة وغناء

.. سابعة إليك تحت التراب

مشاعري

مشاعري تستعصي على كل ثمن

لأن قلبي لا يمشي وراء الزمن

لا تكرر نفسك

الحب

ليس اسطوانة

الحب

نوع من الإبداع

فلا تكرر نفسك معي

أبقني دائماً

في دهشة .. في فوضى

ولا تضبط دوماً الإيقاع

الحب

تفاهم .. وتناغم .. وإمتاع

قل عنه ما شئت

لكنه لي

يبدأ وينتهي بالإبداع

.. سابعة إليك تحت التراب

أرجوك

لا تكرر نفسك معي

الحب ليس النزول في محطة أخيرة

لكنه تجدد الإقلاع

أرجوك .. خذ حذرك

ولا ستسمع قريباً

كلمة الوداع

كم أتوق إلى حد النزف

دون دماء

والدموع المحبوسة

دون بكاء

إلى نسمة عدل

تعيد للصوت الأخرس

الغناء

وتُجمل بالألوان

صفحة السماء

عيد قلبي

في الأعياد والمناسبات
أحتمي بالهدوء والكلمات
أختفي عن الأنظار
أسافر وحدي بالقطار
حيث «عيد» قلبي
- عصي الفرع -
في الانتظار

عفوًا

أيها «الشعر» ..

معذرة

أيتها «القصائد» ..

لا أجروا على الدخول والاقتراب

ف «قلبي» ..

قد رحل عني

متخفيًا على طائفة الإغتراب

وأنا لا أكتب

ب «قلمي»

ولكن ب «قلبي»

ستار

باسم المعلوم من الدين بالضرورة

يحاكمون .. يرهبون .. يقتلون

كيف نفسر هذا؟

ولماذا يعتبرون

الرجل قوامًا

والمرأة مجرد قارورة؟

حضارة

آلاف السنوات

كيف شيدت الأهرامات

ثم تركتنا نموت

على أسرة المستشفيات؟

حكومية.. أو استثمارية

كلها سواء

كلها تخطط لـ قتل أجسادنا

وكان أجسادنا أرض حيازة

يملكونها بكفن وجنازة

نوم العرب

يتصدع العالم

تهتز الأرض

تقوم القيامة

والعرب «نايمين»

خليهم نايمين

طالما أن انشغالهم الوحيد

أن الآخر كافر

وهم بركة المسلمين

الفرق بين
كلام البذاءة
وكلام النقد
مثل الفرق بين
رائحة المستنقعات
وعبير الورد

لا جدوى

في هذا الكون

الشاسع اللانهاى

لا توجد يد واحدة

تقدم لى منديلاً

ولو من ورق

يمسح بكائى

أو تعطينى قرصاً

برشفة ماء

يصّد عنى

هجمات الأرق

أشفق

على المرأة

التي تشوه الحرية

باللعب على الأنوثة

عفوًا لم تتحررى

بل سقطت

في بئر العبودية الموروثية

حماقة الأقدار

في صمت

معطر برائحة الياسمين

أرتشف

حماقة الأقدار

المبعثرة

على الشمال وعلى اليمين

أعاتبها .. أحاسبها .. أسألها

ترحل عن الغرفة

تقفز من الشرفة

وتترك منى أو سناء أو نوال

حائرات .. هائيات

مُعلقات بألف سؤال

ما هذا العالم
الذي لا يعترف
ولا يزهو .. ولا يحترم
إلا الوعود.. والاتفاقات
والعواطف .. والأدلة..
الموثقة في الشهر العقاري
بأختام على ورق
ولصق دمغات
لا تنفذ إلى الحقيقة
ولا تعرف ولا تدرك
مَنْ كان القاتل
ومَنْ هو الحرامي

أنا و ٣٠ ديسمبر

في يوم ٣٠ ديسمبر

احتفلت أنا والنجوم

بعيد ميلاد

«أم كلثوم»

استعدت الأشجان

وفرح الأيام

مع «رق الحبيب»

«غلبت أصالح في روحى»

«حيرت قلبى معاك»

«رباعيات الخيام»

و حين انساب شدوها متسائلاً:

«أروح لمن»

أجبتها «إلى شمس الأصيل»

إلى «لغة الزهور»

إلى «حانة الأقدار»

العابثة بنا طول السنين

الصقيع

في صباح الصيف

الغرق في العرق

في مساء الصيف

إرهاق الأرق

أندھش

فأنا قلبي كالجليد

لكن البرد به نهم يلتهمني

ومواساة الصقيع وسادتي..

عَفْوًا أَيْتَهَا السَّمَاءُ

تنادينى السماء

للتحليق

كيف أفعل

وأجنحتى تكسّرت

على طول الطريق؟

تنادينى السماء

للغناء

كيف أفعل

وأنا المخلوقة

المحاصرة بالفناء؟

تنادينى السماء

لأن أخلد

إلى الراحة والسكينة

. سابعة إليك تحت التراب

كيف أفعل

وأنا اليائسة المسكينة؟

تناديني السماء

عفوًا أيتها السماء

لن أستطيع

تلبية النداء

أكتب

أبكي

أتناقض

أخاف

أقلق

أتشج حزناً

أقلص حسرة

أرتعش مرارة

قدر

عظمتي

قدر

تمردى على الورق

قدر

عجزى عن النوم

دون أرق

عنك

ما أحلى الشجن

لو كنت أنت

الشين والجيم

والنون

ما أروع أن أفقد عقلی

لو كانت شفتاك

هما سبب الجنون

★ ★ ★

ما ألد مذاق البكاء

حين تعانقنى

تحت أمطار السماء

ما أجمل انتظاری صوتك

يمنحنى النشوة

بكل أدبٍ وسخاء

★ ★ ★

بدون ذاكرة

اكتشفت أن الحل الوحيد

لهزيمة الأحرار

التي تخبئها الأقدار الغادرة

هو فقدان الذاكرة

حتى نهاية الزمان

رجال مصر الأحرار

أين أنتم؟ وكم عددكم

يا رجال مصر الأحرار؟

تضامنوا .. تحالفوا

لـ يولد بعد المخاض الطويل

عدل النهار

الدستور والعصفور

من المهم جدًا
أن نكتب ونصوغ الدساتير
الأهم
ألا نصادر تخليق العصفير

. . . سَابِحة إِلَيْكَ تَحْتَ التُّرابِ

إِلَى مَتَّى؟

إِلَى مَتَّى

تَظَلُّ المَواهِبُ

مُعَلَّقة

عَلَى مَزاكِ الأَبوابِ المُغلَّقة ؟!.

الأكثر صخبًا



في أحيان كثيرة

يكون «الصمت»

أكثر اللغات «صخبًا»

حبك

حبك

هو الوطن الذي يمنحني كل حقوق المواطنة

عينك

وطن الدين لله والحرية للجميع

ولهذا

«أنت» مصادر..

مغتال ..

مكروه من سماسة الأديان

منبوذ من أسراب القطيع

أصر

على الظلام التام

وإطفاء جميع الأنوار

حين أمارس الحب

مع رجل غيرك

لا أريد أن أدرك

مَنْ في تلك اللحظة معي

أحاول نسيان ملامحه

وكيف يبدو .. ونبرة صوته

ماذا يفعل؟ ليلاً في غرفتي

أخاف أن أفاجأ .

في تلك اللحظة

بـ وجه آخر غير وجهك

... .. سابعة إليك تحت التراب

أخاف أن أتذكر

أنك «مت»

أخاف أن أتذكر

أن العاشق في غرفتي

ينام - دون أن يعرف -

مع «جثة»

هى

تفتح باب غرفة النوم

المخملية

أنا

أفتح باب اليقظة

العقلية

هى

سيدها.. الرجل، والجواهر، والمال

أنا

سيدى.. القلم، والتمرد، والمُحال

هى

تتجمل لانتزاع

استحسان الذكور

أنا

أتجمل لانتزاع

... .. سابعة إليك تحت التراب

إلهام الزهور

هى

تلعب بالرجال

مثلها تلعب بأوراق الكوتشينة

لعلها تفور بـ الولد الجوكر

أنا

ألعب بالخيال والمشاعر والأحلام

علنى أفور بالقصيدة السوبر

هى

تخفى خطوط الزمن

والتجاعيد

أنا

أحب بصمات العمر

وكل تجعيدة

لها قصيدة

هى
تفعل كل الأشياء
لـ تهرب من الوحدة
أنا
أفعل كل الأشياء
لأظل وحيدة

هى
ذم الناس
يتزل بها إلى سبع أرض
ومديحهم يرفعها
أعلى السماء
أنا

ذم الناس أو مديحهم
لا يعنينى .. لا يهمنى
كلاهما عندى سواء

الفارس

سافر يناير
هاجر فبراير
وجاء مارس
تمر أيام .. شهور .. سنين
تثقل على أنفاسي
بالمصير اليائس
تتسم كل الأشياء
بالمذاق البائس
فقدت مَنْ كان لي
الفارس .. والجارس
النبيل .. المشاكس
هازم المخاوف والهواجس
المبتسم دائماً ..
في وجه القدر العابس

وجودك
كان ضرورة كونية
وعندما أخذك الموت
اهتز كل شيء
ترنح كل شيء
تخلخل كل شيء
لذلك، حتى يعود الكون
إلى التوازن والثبات
قررت السفر إليك
أنا .. أنت
أنت .. أنا
معاً كل الأمان
لسنا معاً .. خطر .. ودمار
في كل زمان ومكان

التراب

أسبح إليك تحت التراب ..
أشذك من تحت التراب
أنتزعك من عمق التراب
وأحتضنك .. أقرأ عليك أشعاري .. وحبى
أسكب على جسدك ماء الياسمين
أخفيك داخلي .. أخرج من التراب
حيثُ ندفن جنبًا إلى جنب
وحيث لا يجدنا أحد
إلى نهاية السنين

قصائدي تشبهني

في جميع الأوقات .. وفي كل الأشياء

فإذا لم تحب أشعاري

فارحل الآن

قبل أن أكتشف

فيك شيئاً جميلاً

يسألك البقاء

... . سابعه إليك تحت التراب

سراب



منذ أن ولدتنى «أمى»

فقدت حياتى

ورود أنوثتى الذابلة

تهديك عبيرها

الخافت .. الهامس .. والأخير

لا ترفض هدية

صنعها عنادك

الطويل

وارتيابك

وغيابك المرير

ملاحظة عبثية

تمشى «نوال»

على بساط من زوال

تتمخطر «سناء»

على تراب من فناء

تغنى «نادرة»

من مقام المغادرة

ويرقص «نبيل»

على إيقاع الرحيل

كثير من القهوة
كثير من الغثيان
كثير من الندم
كثير من الهذيان
كثير من العرق
كثير من الأرق
كثير من الفوضى المجنونة
تحاول ذبح أشواقى
كثير من نار الانتقام
تسرى فى أعماقى
كثير من الموت الغادر
قتل توأمة النادر .
ثم يطلبون منى بعد ذلك
أن «أحيا» ؟

بعد موتك

بعدك

التهم بهم الحسرة

أعد وجبات دسمة من الوجع والمرارة

وأندesh حين يسألوننى

عن سر زيادة وزنى

بـ عيون شاردة

ألملم

أشلاء عمرى

من على أرصفة الأقدار

ترى ..

هل انقضت عليها

خفافيش الليل

أم التهمتها

طيور النهار؟

من وحي رمضان

منذ أزمنة بعيدة

والملايين من الناس

صائمون عن «الحياة»...

ولا يفطرون إلا على «الموت»...

لماذا أفقد وزني؟

بدأت أحرص
على فقدان وزني
ليس استجابة
لإعلانات الرشاقة الذكورية
ولكنني أشفق على حال
مَنْ سيحمل لحمي وشحمي
إلى رقدتي الأبدية
لا أريد لأحد أن يلعن بدانتني
وهو يوصلني في يومي الأخير
إلى البيت المحفور
الحارس أبديتي

هل تنتظريني ؟

لا تسقطى الآن

يا أوراق الخريف

وتزیدی من عذابی

أنتِ « حبيبتي »

انتظريني دون ملل

حتى أشفى من النزيف

في وطني

إذا تقدمت امرأة

لرئاسة الجمهورية

قالوا «مجنونة»

★ ★ ★

وإذا أحبت بـ حرية

دون مأذون أو رقيب

أو خاتم للعمر الأبدى

قالوا «ملعونة»

★ ★ ★

وإذا رفضت

طاعة الزوج

قالوا «بالجن مسكونة»

وإذا كان عقلها

. . . سابعة إليك تحت التراب

هو المفتى

قالوا «بالكفر مفتونة»

★ ★ ★

فى وطنى

«الذكور»، جلاّدون

يأمرون وينهون ويفتون

والمرأة مجرد

قطعة لحم مسجونة

كيف أصنع كفى؟

أشترى راحتى
بالصمت والشرود
لا يهمنى أن أوصف
باللامبالاة والبرود
بينى وبين كل البشر
لا انتفاء، وآلاف الحواجز والحدود
أطير عاليًا إلى سماء تدهشنى
وهم يسجدون
شكرًا وامتنانًا
لـ زمن السلف والجدود
فى حياتهم
يبنون السدود .. يزرعون الألغام
يصنعون البارود
وأنا سأصنع « كفى »
من أغصان الشجر وأوراق الورود

احتراق

أسدل الستائر

ارفع المشاعر

أشعلني حتى الاحتراق

وأطفئ كل السجائر

عساك تحضر

لإنقاذي

تمر الساعات

أتأمل نفسي

كيف تحولت إلى رماد

رماد يرجوك المجهيء

ثم أتذكر

أن الرماد لا يمكنه

مساعدة الرماد

وأن الميت عاجز

مثل الجبان

أو العائش

في ذل وهوان

سابعة إليك تحت التراب

لماذا؟

ليس لك كفن

جيوب

فماذا يسرقون ويقتلون

في السلم

وفي الحروب؟

وما زلت أفعل الخير

أفعل الخير

وأرميه في البحر

لصالح الغير

سئمني الخير

فاض البحر

وأنكرني الغير

سابعة إليك تحت التراب

بتر

في مجتمعاتنا

يطلبون الستر

لأخلاق

تستحق البتر

أغلق كتاب العشق
وأسكب النسيان
على صفحاته الورقية
سوف تجد لك الإنترنت
ألف موقع للحب الآلى
ومليون امرأة جاهزة
للمشاعر الإلكترونية
هكذا تكون
عاشق الألفية الثالثة
ودون جوان الحياة العصرية

فلسفتي

الدين لله

والسمكة للماء

والحكمة للشجر

والوطن للجميع

والطيور للغناء

و... «أنت»...

«أنت» لي

ذلك الرجل هناك

مهداة إلى رئيس وزراء أسبانيا ثباتيرو الذي قال في إحدى خطبه
«لن تتقدم أسبانيا إلا بتحطيم الفكر الذكوري»

هناك

على أرض «محبوبتي»

وفي أحد بيوت «مدريد»

يسكن رجل فريد

عن النساء

يفك قيود من حديد

عكس الرجال

يحطم التسلط العتيد

وعن جسد «محبوبتي»

في «غرناطة» .. «برشلونة» أو «مدريد»

يطهر الدمامل

سابعة إليك تحت التراب

يزيل الصديد

أهذا الرجل بالفعل حقيقة؟

أم خيال أصنعه

حين أكتب القصيدة



ارتديت ثوبًا بلون البحر
لأغريك بالسباحة ضد التيار
أسبح على مهل وفي أمان
وأطفئ في الماء كل الأشواق
فالراية بيضاء
وأسماك القرش
لا تلتهم العشاق
البحر الذي ارتديه
يتوق إلى مد الوصال
وجزر الفراق
والنوم العميق في قلبك
«قلبك»

تلك اللؤلؤة الاستثناء
وذلك المحيط المتعطر لكل النساء

اختصار

الشعر اختصار

الكفن اختصار

العشق اختصار

الحزن اختصار

القُبلة اختصار

الألم اختصار

الموت اختصار

الدم اختصار

لكن هذا لا يعنى

أن «نموت» باختصار

أو أن نرضى بالانتحار

إذا صادروا شروق النهار

ولا يعنى أيضاً

أن نضع رقابنا دون سؤال

تحت المقصلة

المعلقة منذ الأزل

بين الجنة والنار

مضيفتى الوحيدة

صفحة الكمبيوتر

هى الوحيدة

التي ترحب باستضافتى

فى أى وقت أزورها

هى الوحيدة

التي تنطق اسمى قائلة

«أهلاً يا منى»..

أو «مرحباً يا منى»...

حينما فى الصباح أو فى المساء ..

أطرق أبوابها

أنت والمحال



مسافرة إلى المحال

والجمال والخيال

هذا يعنى إذن

أننى مسافرة إليك

عصفورة

الأفق المتعب يتمدد .. يفسح المكان
لـ عصفورة لا يكفيها أوقات الزمان
يأخذ منها حلو الغناء
وتأخذ منه زرقه السماء

لأننى لا أؤمن
إلا بالقضايا الخاسرة
حزمت حقيبتى وأحزاني
للمت أشلاء هزيمتى وكبريائى
وإليك على متن الجرح النازف
مسافرة

أنواع من الشرعية

أن تنفرد أمريكا

باحتلال العراق

فهذه هي الشرعية الدولية

التي تُسمم دمي

أن تنفرد أنت

باحتلال قلبي

فهذه هي الشرعية العاطفية

التي تُفرح دمي

نحن وهم

في بعض بلاد العالم المستنير

الإبداع تنوير

النقد تنوير

الكتابة تفكير

الأدب تبصير

وفي بلادنا المنتظرة تغيير

ومصر المحتاجة تمصير

الإبداع تخدير

النقد تبرير

الكتابة تكفير

والأدب تزوير

ذبح

في عيون الخروف
رأيت رعشات
المصير المعروف
في نظرات الخروف
يُذبح سؤال كل عام
منذ قديم الأزل
كيف أرد على الخروف
وقد سبقت السكين العزل؟

كان لابد أن نلتقى

في «ديسمبر»

موسم الشتاء .. آخر العام

ألست أول المطر

وعشق الختام؟

أن أكون معك

لا أريد أن

أتناول الطعام

أريد أن أكون معك

لا أريد أن

أشرب شيئاً

أريد أن أكون معك

لا أريد أن

أكتب

أريد أن أكون معك

لا أريد أن

أسبح تحت الماء

أريد أن أكون معك

لا أريد أن

استمع إلى الموسيقى

أو الغناء

أريد أن أكون معك
لا أريد أن أشاهد أى فيلم
أريد أن أكون معك
لا أريد أن
أتنزه فى أى مكان
أريد أن أكون معك
لا أريد أن
أخلو إلى الراحة أو النوم
أريد أن أكون معك
لا أريد أن
أقابل أو أكلّم أحدًا
أريد أن أكون معك
لا أريد أن
أذهب إلى جلسة التدليك
أريد أن أكون معك

لا أريد أن
أسافر إلى أية مدينة أو بلد
أريد أن أكون معك
لا أريد أن
أعد نجوم الليل
أريد أن أكون معك
لا أريد أن
أصحح بروفات كُتبي في المطبعة
أريد أن أكون معك
لا أريد أن
أتذكر شيئاً
أو أنسى شيئاً
أريد أن أكون معك
لا أريد أن
أرد على مكالمات هاتفية
جائتني في غيابي
أريد أن أكون معك

لا أريد أن

أشتري شيئاً من الأسواق

أريد أن أكون معك

لا أريد أن

أقرأ أى كتاب

أريد أن أكون معك

لا أريد أن

أتابع نشرات الأخبار

أريد أن أكون معك

لا أريد أن

أتأمل الشجر

أريد أن أكون معك

لا أريد أن

أناقش قضية الحرب

أريد أن أكون معك

لا أريد أن

أرتنى فى حضن أمى

أريد أن أكون معك

لا أريد أن

أتمشى مساءً فى الهدوء

أريد أن أكون معك

لا أريد أن

أشرف على تنظيف المنزل

أريد أن أكون معك

لا أريد أن

أعيش الحياة

أريد أن أكون معك

حين تغنى

«ليلي»

ترقص النجوم

ترحل الهموم

ويبطل مفعول كل السوموم

حين تغنى

«ليلي»

يُختصر العمر في جملة موسيقية

وتكتمل الأفراح والأحزان

في ليلة

الاستثمار العصري

يستثمرون أمراض البشر

في الشراء الفاحش

هم أكثر خطرًا

من سرطان يعربد

أو كبد متليف

وهم في أمان بعد أن

تعلموا فن التستر

ودروس التكيف

كيف يتجرأ

القمر

الليلة على أن يكتمل

وأنت

لست معي؟

كفن للكراهية

أريد أن أدفن

ثقافة الموت

في أعماق التراب

ألفها بـ كفن الكراهية

وليكن طويلاً جداً

قدر جرائمها

في المذابح والخراب

ما هو التقدم؟

«التقدم»

هو

حرية الحب

وليس

حرية التجارة

كيف يجذب

الرجل المرأة مساءً

كيف يعاملها بالنهار؟

لا كيف

نجذب أصحاب رؤوس الأموال والاستثمار

لهو معنى الرقى

ومقياس الحضارة

حضارتنا

في حضارة

الحج الفاخر السريع

والجنس الفاخر السريع

والبزنس الفاخر السريع

في حضارة

الدين ليس لله

ولا الوطن للجميع

وحيث

يُهان التمرد

يُمجّد القطيع

يُشتم الجدل

يُمدح المُطيع

يموت الحب وحيداً

بشكل

غير فاخر

وغير سريع

نوع من الحب

أحببتك حباً

يحير الخيال

يحرك الجبال

ويفتح لـ قلبك

سر المحال

أحببتك حباً

ينطق له الحجر

ينحني تحت قدميه القدر

جعلتك إلهاً

من دون البشر

أحببتك حباً

ينثر عير الزهور

يفتت عناد الصخر

سابعة إليك تحت التراب

حين أقول «أحبك»

ينشق البحر

يذوب حديد القهر

حين أقول «أحبك»

تُعلن «الحرية»

دستورًا

أبد الدهر

أحببتك حبًا

أجهدنى .. أمرضنى .. دمرنى

أحببتك حبًا

مرة يرسلنى إلى المنفى

ومرات إلى المستشفى

في أحيان كثيرة

في أحيان كثيرة

اكتشف أنني

لا بد أن

أموت

حتى أعيش

في أحيان كثيرة

اكتشف أنني

حتى أرى أعماق

لا بد أن أطفئ

كل الأنوار

وأن أغلق الشيش

في أحيان كثيرة

أحن إلى طفولتي

سابعة إليك تحت التراب

حين كانت أُمى

تصنع ضفائرى

و تُخيط لى فستان الكرانيش

★ ★ ★

فى أحيان كثيرة

أحب أن

أشم رائحة الدخان

وأسمع نقاشات الفن

فى أتيليه القاهرة

فى أى مكان على النيل

أو على مقهى ريش

فى أحيان كثيرة

أهرب من دعوة العشاء

الفاخرة

وأجرى إلى كِسرة من الخبز
وقطعة من الجبن القريش
في أحيان كثيرة
أفضل النوم على الأشواك
بدلاً من
سرير الملكة
والوسادة الريش
في أحيان كثيرة
أقرأ كتاباً
لأشم رائحة الخبر..
أو عبير الشعر..
ولكن يخنقنى
حصار النفثالين
ورائحة الورنيش
★ ★ ★

سابعة إليك تحت التراب

في أحيان كثيرة

أشعر أننى

لست فى الألفية الثالثة

ولكن

فى معتقلات المغول

وعصور محاكم التفتيش

فى أحيان كثيرة

لابد للمحمل الوديع

أن يلبس جلد الشراسة

حتى تعود إلى أوكارها

الوحوش والخفافيش

فى أحيان كثيرة

أحس أن كل

تاريخ الموسيقى الغربية
لا يساوى
نغمة واحدة من عبد الوهاب
أو سيد درويش
فى أحيان كثيرة
لا أريد تكملة الحياة وكوارثها
اكتفيت من مباحجها
وأتوق إلى الرحيل
لكنهم يمنعونى .. يشدونى ..
يعيدونى مرة أخرى إلى وطن
من دولارات وريالات
وإلى زمن البانجو والحشيش

استغناء

استغنيت عن السكر

في فنجان قهوتي

بالذكريات معك

نقص وزني

وأصبحت أكثر رشاقة

زاد حنيني

فأصبحت أكثر حماقة

هذه ليلتنا الأولى

معًا

وربما تكون الأخيرة

أرجوك

انفض عنك

غبار الرسميات

اسبح معي

إلى المجهول

وانسى حماقة التسميات

أطفئ السجائر

أسدل الستائر

ولا تُشعل

إلا خيوط الدهشة

والمنبؤذ من المشاعر

سابعة إليك تحت التراب

أشتهي الرجل

المسجون داخلك

أطلق سراحه

ليلة واحدة

دعه يقطف الثمرة المحرمة

ولو ليلة واحدة

وحيدة

أتمدد على الرمال

أتأمل البحر الأزرق

وسحب الخيال

أنت

على الطرف الآخر

من الزُرقة

لم لا تحملني

أية موجة إليك

أسبح عابرة

إلى قلبك

وأغرق

أزمة الفرقة

أريد أن أنام

أريد أن أنام
مائة ألف عام
لا أريد أن يوقظني أحد
أو أن يعكر صفو المنام
أريد أن أنام
مائة ألف عام
مجهدة .. متعبة
من انسكاب الأحلام
على مرآة الأيام
أريد أن أنام
مائة ألف عام
لا أريد .
السريير مثل الحرير
أو الغطاء بـ ملمس الكشمير
ولا أريد

وسادة من ريش النعام
فقط أن أنام
مائة ألف عام
سئمت إطلاق الرصاص
على العصافير المُحلقة
سئمت الشراة والنهم
في العيون المحدقة
سئمت شلل الصفحات الأدبية
وتنجيم معدومي الموهبة
سئمت تشوش محطة الموسيقى الغربية
بالمواعظ الدينية
سئمت تأليه الأقسام
وبروزة أرباع الأقلام
أريد أن أنام
مائة ألف عام
سئمت صراخ العدالة
ولهاثها من قاعة إلى قاعة

سئمت من البشر

تكاثر الصخب

وتخصيب الطاعة

وسئمت مَنَّ يجرمون الخمر

وهم في ذروة الثُّمالة

لم أعد أحتمل

الوعود الملتطخة بالدماء

تبشر بالسلام والوئام

لم أعد أحتمل

تسمم الغذاء

وتسرطن الحقيقة

وتلوث الكلام

أريد أن أنام

مائة ألف عام

لا أريد أن يوقظني أحد

أو أن يعكر صفو المنام

أبحث عن رجل
الحب لديه
عصارة كل الحضارات
وفضاء لكل المدارات
أبحث عن رجل
حينما يلقاني
تهجرني كل المرات
حينما يُقبلني
تستسلم أسرار الغناء
أبحث عن رجل
حينما يرتشفني
يرتشف رحيق الخلود
ويهديني موتاً
ضد الفناء

أنا والذباية



كل مرة

أقتل ذباية

أتساءل

هل أنا مذنبه .. مخطئة

آثمة

كل مرة

تموت الذباية

وفي دمائها

إجابة الأسئلة

ليس التغيير
في تجديد المدير أو المدير
لكنه فعل أشبه بنسف اللغم
والصرامة في أمر التفجير

أنا والحياة

أنا لا أتشبث
بأى شىء.. أو بأى أحد
حتى الحياة.. لا أتشبث بها
إن كانت .. الحياة تريدنى
فلتشبث هى بحياتى

من المهم جدًا
أن يقرأني واحد
أو أن تتذكرني واحدة
وأنا على ذمة
النساء الأحياء
لكن الأهم
مَنْ يفعل هذا، ومَنْ تفعل ذلك
وأنا مدفونة في نعي أخرس
في صفحة الوفيات

أنت والقصيدة

حضورك

غامض .. ساحر .. ممتع .. مدهش

مثل حضور القصيدة

أستضيف القصيدة

على أوراقى

وأستضيفك أنت

على أشواقى

تلتحم القصيدة

ب سن قلمى

وتلتحم أنت

ب نبض قلبى

غيابك

خنجر حاد يذبحني

مثل غياب القصيدة

ولا أملك من أمرى شيئاً

إلا الانتظار.. والصمت

وانحباس التنهيدة

أنا وذكري «فريد»

في يوم ٢٦ ديسمبر

احتفلت وحدي

في غرفة نومي

بـ ذكري فريد

«أول همسة»

«يا فرحة المية»

«حكاية غرامى»

«سألنى الليل»

«عدت يا يوم مولدى»

«عش أنت»

أرهفت السمع

بـ أحزاني .. ودمى

وتحسراتى .. ومرارتى

رحل «فريد»

وبقيت «الحياة حلوة بس نفهمها»

تحت فراشى

مثل الكابوس العنيد

إنجاز

من وحي ظاهرة انفجار أنابيب البوتاجاز
في ليالى الزفاف بصفة خاصة التى انتشرت مؤخرًا

لا يتطلب الأمر

إلا أنبوبة بوتاجاز فى ليلة العمر

حتى نتبخر .. نصبح أشلاء .. نتفجر

ويحترق كل إنجاز

أنا وعمر الخيام

حينما تفيض

جميع الكؤوس

بعبث الأيام

أجرى مشتاقه

لأشعار عمر الخيام

صديقتي



وسادتي

هي صديقتي الوحيدة

لها وحدي

أُفشي بأسراري

وهي أول

مَن يقرأ أشعاري



تمر الأزمنة علينا

مرور الكرام

لا نفعل شيئاً

بالأيام.. والشهور.. والأحلام

نعيش بالاستهلاك

يستهوينا التكرار

طقوس الليل.. هي طقوس النهار

نجيا بالتقليد دون إبداع أو ابتكار

مجرد تروس في آلة

أو حفنة صدئة من الأزرار

نحن والشبورة

الشبورة السوداء

تقتلنا

الشبورة البيضاء

تخنقنا

والدفاع كله

عن الشبورة

وليس عنا

فقط، حين خطفك التراب
تمنيت أن أصبح إلهة
أُحى العظام وهى رميم
أُعيد لـ قلبك الدقات الهاربة
أُحقن الدم فى الشرايين والأوردة
أُشفيك من الفيروس القاتل
وأمنحك مناعة خُلقت لـ تقاتل
أُخلق ملامحك من جديد
اليد.. الشفتان.. الحواجب.. والعين
فقط، حين خطفك التراب
تمنيت أن أصبح إلهة
ولو للحظة واحدة
أقول فيها « كن .. يا محمد
ف تكون » ..

سابعة إليك تحت التراب

لكن اغفر لي

فأنا مثلك

دم ولحم وطين

وريشة عاجزة في مهب الكون

مجرد إنسانة يذبحها العجز والبكاء

لا تملك إلا الحق على الأحياء

اغفر لي

يا وردة عمرى .. توأم روحي .. ونزفى حتى الموت

حينما يفتح السراب المعتم المجهول
 وأشعر أن البكاء لا محالة
 قادم إلى عيوني
 وأنه سيحتاج كل خلية
 في جسمي
 يذبحني باللامنطق .. والعبت .. واللامعقول
 وأننى سوف أتشنج .. أصرخ .. أتجمد
 أسأل آلاف الأسئلة
 ف تصفعنى لا مبالاة الأجوية
 والسكوت العاجز فى الألسنة
 حينما أشعر أننى سأتوقف عن كل الأشياء
 وسأبدأ الخطوات على الدرب الخشن للبكاء
 حينما أشعر أنك سوف تنسكب من دموعى
 وأن رائحتك النبيلة ستلف كل ضلوعى
 أقرر ألا أبكيك

وَألا تنزل دمعة واحدة تفضح حالة جنونى

سامحنى

فقد بكيت - حين اختفيت فى متاهات اللا وجود -

كل ما تحتزنه الغدد الدمعية

وكل ما يقتل الغدد العاطفية

سامحنى

لو لم أستطع مرة أخرى البكاء عليك

فقد نشفت .. وجفت كل منابع الدموع

سامحنى

فقدانك الفادح فى غير الأوان

أكبر من احتمال الأنهار والبحور

لا تسعه مساحات الماء فى الأكوان

سامحنى

أن لا تكون معى

لا تخففه دموع الدنيا

ولا انسياب شلالات البكاء

يمنحنى شيئاً من العزاء

دوافعى

لكى أواصل «الحياة»

هى كلها بفضل «الموت»

أسبابى الصامدة للاستمرار

هى نفسها التى قادتنى إلى الانهيار

كيف أنتظر معجزة صحية

فى عصر المستشفيات الاستشارية

أين أمطار العدل؟

أمطار العدل

إلى متى ستظل

تأهتة عن سمائنا؟

والكون

تُرى متى يرانا

ويبالي بنا؟

حتى ينتهى الأجل

رائحة ملابسك المعطرة بدم الفراق

تسألنى أين اختفيت

قل لى، بـ ماذا أجيبها

رقعة كلامك

حنان إحساسك المشتاق

«حضورك» الذى يطفىء كل الأضواء

يضئ أجمل الخيال

وينطفى جميع الرجال

أين ذهب؟!

سأظل أبحث حتى تحين ساعتى

سأظل أبحث حتى ينتهى الأجل

سأظل أبحث حتى تشيب مناعتى

تأشيرة الخروج

ألقى به غربتي واغترابي ..

مأساتي .. وعذابي ..

حزني .. قلمي .. أوراقى ..

أحلامي المبتورة، حلم انعتاقى

فى قبرى شيدته بدمى

على مقاس آلامى واشتياقاتى

وأظل أنتظر

تأشيرة الخروج من عالم

كله ضد فرحتى وقناعاتى

أنا سعدة فى أفرانى
أنا الكون كله فى وحدى
أنام على وسادة من الشعر
أصحو على غناء الكلمات
أنرف من سحر فردى
وأعلى السماء ب تمردى

النساء والفرعون

«النساء»

هن المسئولات

عن تحويل

«الرجال»

إلى قياصرة يؤمنون بالاستبداد الذكوري

وإلى فراغة لا يشتهين إلا الجوارى

ثم يصرخن مطالبات بـ العون

ألم يدركن منذ زمن

أنه لا حرية مع قيصر

ولا كرامة مع فرعون

جفت	منابعى
تقصفت	خصلات شعرى
نشفت	أحلامى
ضممرت	أصابعى
تقلصت	طموحاتى
زاد	وزنى
قلّ	كلامى
لكن الجديد فى حياتى	
أننى بـ كل هذه الأمور	
لم أعد أبالى	

فساد

رائحة الضرائب العقارية
مثل رائحة الفسيخ المُسمم
والبيض الملون الفاسد
وشم النسيم في خرابات
المساكن العشوائية

أنا وأنت نهزم الموت

قالت لى:

سأسافر لزيارة قبر أخى

هل تأتين؟

قلت لها:

ولم أحتاجى للسفر؟

وأنا جعلت من «قلبى»

«مشواه الأخير» .. و «ضريحه» المحاط بالزهور

لماذا أسافر إليه؟

وهو «مدفون» فى كل خلايا جسدى

أسافر له .. لماذا؟

ونحن - رغم الموت - لم نفترق

لا مكان

يُحَاصِرُنِي الْهَوَاءُ

بِالذِّكْرِيَّاتِ وَالْمَرَارَاتِ

أَيْنَ أَذْهَبُ، أَنَا وَحَقِيبَتِي السُّودَاءُ؟

لا مكان

حَيْثُ لَا يَوْجَدُ مَنْ يُعْزِينِي

حَيْثُ لَا يَوْجَدُ مَنْ يُجِينِي

قالت لي الطيبة
جميع كتب الطب
وكل اكتشافاته العجيبة
تعجز عن منحك الشفاء
هذا قدرك
وأنت ترفضين رغبة الأقدار
وهذا وحده مرض
ليس له دواء

- سابعة إليك تحت التراب

تخمة

عندى رغبة دائمة

فى النوم مائة ألف عام

أهى من توابع الأرق المتراكم

أم أننى أعانى من تخمة الأحلام؟

الهمس

أصبح مثل الجعير ..

وقمر الدين

له طعم الشعير ..

القناة المجانية

نسخة من قناة التشفير

أفعال الخير

ترتدى زى الشرير ..

النوم على الرصيف

لا يختلف عن نوم السرير ..

شراء الكفن الخشن الغادر

مثل شراء الورود الوفية والحرير ...

أصحاب المنتجعات وموائد الكافيار

يبشرون الجوعى بالصوم
ويمدحون صبر الفقير ..
الشيخ العصري للسلفية
هو المرجعية الوحيدة
والحكم الأوحد على الكفر
أو إيمان الدرب المنير ...
والاستسلام للواقع المرير
معناه بالضبط التمرد
وصحوة التغيير
والتعظيم على أصحاب الفكر الثائر
يرادف إطلاق التعبير
والعصر الذهبي للتنوير

إلى متى؟

كل يوم
أطوى صفحة جديدة
من موسوعة أحزاني
يوم، يأتي الحزن
ضربات من النار
ويوم يأتي
طعنات خنجر
وراء الستار
ويوم يأتي
شهقة انتحار
كم سأطوى من الصفحات؟
وكم سأتلقي من ضربات وطعنات؟

قطعة من الحجر



وضعت بدلاً من قلبي

قطعة من الحجر

لأتحرر من إنسانيتي

تجاه البشر

وأكتسب مناعة

ضد أحزان القدر

على استحياء
دخلت المزاد
اشتريت قلباً معتقاً
من عصر شهرزاد
وفستاناً مكرمشاً
بـ لون السواد
فجأة تذكرت
أن «الميت»
يرفض التكيف
مع الحزن والسواد
لا يستقبل فطائر المقابر
لا يقبل البكاء
لا يرضيه العزاء
ويكره وقفات الحداد

الشهر العاشر

على استحياء وعلى حذر
تقترب نسائم الشهر العاشر
فهي تدرك أنها
سبب مأساتي النازفة
وذكرى الحظ العاثر

لا تقارنى بغيرى من العاشقات

لا تبحث عن اسمى و كوكبى

بين النساء

الأحياء منهن والأموات

لا تساوم على حنينى

فى مزاد الأشواق

لا تسلى عن ملهم القصيدة

ومن ينام فى حزن الأوراق

ربما أكون مستعصية على الفهم

وعلى جموح الخيال

لا وطن ياوينى

إلا شذو الكروان ودفء المحال

قد أسكب عطر الأمسيات

وقد أملُ القبلات

سابعة إليك تحت التراب

ربما أعماني غبار الأزمنة

وأمرضتني حمى الأسئلة

وقد يكون تطرفي

هو سبب الفراق

وربما

ربما أصبحت كالحصان المنهك

لكنني أبدًا لا أخسر السباق

الأوطان كلها منفى
كل الأوقات عبء
أى عاطفة قيد
جميع الفصول طردت المطر
لا بحر أمامى .. لا دفىء
الرجال سجون
وأنا أعشق التحليق
إلى ما بعد السماء
وإلى منتهى الجنون
أنا عصفورة
أحب الغناء
أكره الذكورة
أجيد تسلق الجبال والصخور

ساحة الملك تحت التراب

تمتحنى رائحة البن والبخور
ويطربنى كثيراً صمت القبور
اللغات كلها عاجزة.. خرساء
أين أهرب من العبث
حين يسمم دمي
ولا مفر أراه على الأرض
أو هناك في السماء

أنا أبكى قبل أن أنام
وأبكى بعد أن أنام
أنا لا أبكى إلا في الظلام
لا أكتب إلا في الظلام
دون أن تمس أصابعي القلم
لا تلمس أنا ملي الكلام
أنا أضحك في اليوم ثلاث ساعات
أضحك قبل الأكل وبعده ثلاث مرات
أفرح بـ شيء ما يفرحني
دون أن تنفرج شفتي
دون أن تتحرك عضلة واحدة في وجهي
أضحك وأضحك.. كما أبكى وأبكى
ثم أنام.

سابعة إليك تحت التراب

أكتب الشعر في النوم

مثل جدتي

لم تكن تفك الحروف

وأصبحو قبل الفجر لأجد القصيدة مكتوبة

تحت مخدتي

الحاكم مثل المحكوم
والراش مثل المرتشى
والمالك مثل المملوك
والمجهول مثل المعلوم
الرجال مثل النساء
والقتلة مثل الأبرياء
القاتل مثل القتل
والفقراء مثل الأثرياء
الخادع مثل المخدوع
العاشق مثل المعشوق
المباح مثل الممنوع
القدرة مثل العجز
والصمود مثل الخضوع
المرضى مثل الأسوياء
النجاح مثل الفشل
والفرح مثل الدموع
كل الأشياء سواء

سابعة إليك تحت التراب

هى والبشر إلى العدم
نرحل كلنا
إلى الثرى
ونترك كل ما هُتْنا وراءه..
وربما قبل أن نموت...
قد نكون قد قُتْنا
دون أن ندرى
ملايين المرات
لا يبقى إلا الحقيقة الوحيدة
أننا قبل أن نُولد
«أموات»
لا يبقى إلا عظام
وتراب.. وصمت الصرخات
لا يبقى إلا الحمض النووى
الكاشف عن
الخيانات..
والجرائم..
والمؤامرات

اغتالوا ذكرياتي وضحكاتي
أغلقوا عيوني وآذاني
بـ مادة تحرق الجلد والهواء
فتحوا النيران على قلبي
ردموا أنهار فرحتي
قطعوا شريان حياتي
حبسوني دون زاد .. أو ماء
اعتلى القاضي منصة العدالة
حكمت المحكمة حكمها النهائي
أنهم حتى النخاع ..
حتى آخر الزمان
ضحايا .. أبرياء

حصارة القمامة

حينما أتحدث

عن الحرية

ويتهمونني بأننى

«غريبة»

أفرح، وأزهو، وأبتسم ..

لأننى أنتمى إلى حصارة راقية

منذ مئات السنوات

كسرت القيود الحديدية

وكل يوم .. بشىء جديد

تفيد البشرية

وليست حصارة ما زالت عاجزة

عن لم القمامة من الشوارع

حينما
يتكلم القتلة
عن الرحمة
ويتكلم الجناة
عن العدل
ويتكلم الأثرياء
عن الفقراء
أشعر أننى فى مهزلة فاجرة
ليس منها مفر

إقامة حد التخلّف

شيخ ما

من شيوخ

زمن النفط والتكفير

والجهاد الإسلامى

بالإرهاب والدم والتشهير

يطالب بإقامة

حد الحِرابة وقطع أعضاء

بعض من أهل

ثقافة التثوير والتنوير

ما هذا الذى يحدث؟

والكل ساكت عن التعبير

أنا أطالب بدورى

ب عزل هذا الشيخ

ويُقام عليه

حد إعاقة

التنوير

وحد التربح

من حظر التغيير

الحلم المستحيل

ماذا أفعل

حينما أزهد الدنيا

إلا من حلم واحد

يقولون عنه «المستحيل»

هل أصدقهم؟

أم أمشي أول خطوة

في استحالة الألف ميل؟!

مؤلفات سابقة للكاتبة

١ - أجمل يوم اختلفنا فيه - مكتبة مدبولي - قصص قصيرة

١٩٨٧

٢ - رجل جديد في الأفق - تضامن المرأة العربية - مقالات

١٩٨٨

٣ - بدون أوراق - مكتبة مدبولي - قصص قصيرة ١٩٩٠

٤ - هاتف الصباح - على نفقة الكاتبة - قصائد ١٩٩١

٥ - البحر بيننا - سعاد الصباح - قصص ١٩٩٩

(حائز على جائزة تيمور للقصة سنة ١٩٩٣ الجائزة الثانية)

٦ - الحب مع مغامر مرتبك - الهيئة المصرية العامة للكتاب -

قصص ١٩٩٣

(حائز على جائزة تيمور للقصة سنة ٢٠٠٠ الجائزة الأولى)

٧ - الحب في عصر العولمة - سلسلة إقرأ - دار المعارف -

مقالات ١٩٩٩

٨ - حبيبتي التي كانت - المجلس الأعلى للثقافة - قصص

٢٠٠٤

٩ - الأشياء الهاربة - دار ميريت - شعر ٢٠٠٤

١٠ - مسافرة إلى المحال - مترجمة إلى الإنجليزية - قصائد

٢٠٠٩ - دار نشر نيويورك A.V.L

(حائز على جائزة اتحاد كتاب مصر في الإبداع الشعري باللغة العربية الفصحى لسنة ٢٠٠٩)

١٩٥

سابعة إليك تحت التراب

مؤلفات تحت الطبع :

- ١ - أشتهى الرقص مع هذا الرجل
 - ٢ - صوت العصافير
 - ٣ - رجل لا ينحنى .. امرأة لا تطيع
 - ٤ - حضارة الماء وحضارة الدماء
- مقالات
قصص
مقالات
مقالات

مؤلفات من إعداد الكاتبة :

- ١ - استلاب الحرية باسم الدين والأخلاق
 - ٢ - التكيف مع الضغوط البيئية
 - ٣ - التلوث البصرى وعلاقته بالتذوق الجمالى فى مرحلة الطفولة المتأخرة (من ٩-١٢ سنة)
- تأليف د. محمد فتوح
تأليف د. محمد فتوح
تأليف د. محمد فتوح

مؤلفات من إعداد الكاتبة تحت الطبع :

- ١ - سيرة ذاتية مبتورة العمر
- (الأعمال الكاملة والعمر غير الكامل)
- تأليف د. محمد فتوح

فهرس القصائد

القصيدة	الصفحة
موتك المفاجئ	١٣
إلى الخريف	١٤
المشهد المتكرر	١٥
الكروان	١٦
أريد ضريحًا	١٧
مات توأمي	١٨
أمطار الصيف	١٩
القتلة	٢٠
كلام جرائد	٢١
انعقاد	٢٢
دعوة الشعر	٢٣
لا فائدة	٢٤
خشونة الحياة	٢٥
رهان	٢٦

القصيدة	الصفحة
إلى أين؟ ..	٢٧
هكذا أعيش ..	٢٨
محاصرة ..	٢٩
الضائعة ..	٣٠
كراهية ..	٣٢
وطنى فى الأحلام ..	٣٣
مأساتى ..	٣٤
نوفمبر ..	٣٥
على كل الموائد ..	٣٦
نكبتى ..	٣٧
ودائماً يُسدل الستار ...	٣٨
قالت ..	٤٠
فوق أجساد النساء ..	٤١
ثلاثة أجيال ..	٤٣
امرأة حمقاء ..	٤٤

القصيدة	الصفحة
كلنا من طين	٤٧
قضية تافهة	٤٨
موتك	٤٩
لنا المصير نفسه	٥٠
مشاعري	٥٢
لا تكرر نفسك	٥٣
نسمة عدل	٥٥
عيد قلبي	٥٦
اعتذار للشعر	٥٧
ستار	٥٨
كيف نموت	٥٩
نوم العرب	٦٠
لغة الورد	٦١
لا جدوى	٦٢
الجارية	٦٣

القصيدة	الصفحة
حماقة الأقدار	٦٤
كله ورق	٦٥
أنا و ٣٠ ديسمبر	٦٦
الصقيع	٦٨
عفوًا أيتها الساء	٦٩
بالقدر نفسه	٧١
عنك	٧٢
بدون ذاكرة	٧٣
رجال مصر الأحرار	٧٤
الدستور والعصفور	٧٥
إلى متى ؟	٧٦
الأكثر صخبًا	٧٧
حبك	٧٨
إصرار	٧٩
أنا وهى	٨١

القصيدة	الصفحة
الفارس	٨٤
معا	٨٥
التراب	٨٦
ارحل الآن	٨٧
سراب	٨٨
هدية	٨٩
ملاحظة عبثية	٩٠
طلب مستحيل	٩١
بعد موتك	٩٢
أشلاء	٩٣
من وحي «رمضان»	٩٤
لماذا أفقد وزني؟	٩٥
هل تنتظريني؟	٩٦
المرأة في وطني	٩٧
كيف أصنع كفني؟	٩٩

سامحة إليك تحت التراب

القصيدة	الصفحة:
احتراق	١٠٠
لماذا؟	١٠٢
وما زلت أفعل الخير؟	١٠٣
بتر	١٠٤
حب إلكتروني	١٠٥
فلسفتي	١٠٦
ذلك الرجل هناك	١٠٧
الحب وأسماء القرش	١٠٩
اختصار	١١٠
مضيفتي الوحيدة	١١٢
أنت والمحال	١١٣
عصفورة	١١٤
قضية خاسرة	١١٥
أنواع من الشرعية	١١٦
نحن وهم	١١٧

القصيدة	الصفحة
ذبح	١١٨
حبيب الختام	١١٩
أن أكون معك ..	١٢٠
ليلي مراد	١٢٥
الاستثمار العصري	١٢٦
تجرؤ	١٢٧
كفن للكراهية	١٢٨
ما هو التقدم؟	١٢٩
حضارتنا	١٣٠
نوع من الحب ..	١٣١
في أحيان كثيرة	١٣٣
استغناء	١٣٨
رجل مسجون	١٣٩
مجرد خيال	١٤١
أريد أن أنام	١٤٢

سابعة إليك تحت التراب

الصفحة	التصيدة
١٤٥	ضد الفناء
١٤٦	أنا والذباية
١٤٧	التغير
١٤٨	أنا والحياة
١٤٩	الأهم
١٥٠	أنت والقصيدة
١٥٢	أنا وذكري «فريد»
١٥٤	إنجاز
١٥٥	أنا وعمر الخيام
١٥٦	صديقتي
١٥٧	هكذا نحيا
١٥٨	نحن والشبورة
١٥٩	إغفر لي
١٦١	بكاء
١٦٣	بفضل الموت

القصيدة	الصفحة
أين أمطار العدل ؟	١٦٤
حين ينتهى الأجل	١٦٥
تأشيرة الخروج	١٦٦
نزف التمرد	١٦٧
النساء والفرعون	١٦٨
جفاف	١٦٩
فساد	١٧٠
أنا وأنت نهزم الموت	١٧١
لا مكان	١٧٢
رفض	١٧٣
تخمة	١٧٤
المذاق نفسه	١٧٥
إلى متى ؟	١٧٧
قطعة من الحجر	١٧٨
«ميت» متمرد	١٧٩

.. سابحة إليك تحت التراب

القصيدة	الصفحة
الشهر العاشر ..	١٨٠
ربما ..	١٨١
لا مفر	١٨٣
حياتي	١٨٥
كله سيان	١٨٧
العدالة للجنة	١٨٩
حضارة القمامة	١٩٠
مهزلة فاجرة	١٩١
إقامة حد التخلف	١٩٢
الحلم المستحيل	١٩٤
مؤلفات سابقة للكاتب	١٩٥
مؤلفات تحت الطبع	١٩٦

سابعة إليك تحت التراب



د. منى حلمي

لنا المصير نفسه

ملفوف أنت

في كفن من حرير

ملفوفة أنا

في حزن مرير

في ركن معتم خشن

ألقوا بك

وأنت الرقيق مبهر الضياء

في ركن ضيق مهجور رموك

وأنت الشادي المنطلق

كالعصفور

لم يتغير شيء

يا توأمي .. أنا معك

أرعاك .. أطعمك

أرويك .. أحنو عليك

وأقبل دموع عينيك

أمسح عنك ذاكرة الفراق

تاريخ الألم

وبقع الدم وبقايا الدواء

يا كل عمري

نم مرتاحاً .. مطمئناً

لنا المصير نفسه دون

استثناء

«الموت» ..

أنت تحت التراب

وأنا فوق التراب

سأعيدك حياً .. عفاً

يملاً الدنيا بهجة وغناء

فلسفتي

الدين لله

والسمكة للماء

والحكمة للشجر

والوطن للجميع

والطيور للغناء

و... «أنت» ...

«أنت» لي

وطني في الأحلام

على بساط الأحلام

يأتيني وطن

لا يصادر

حبر الأقلام

وطن

لا يخنق النساء

لا يخسف القمر

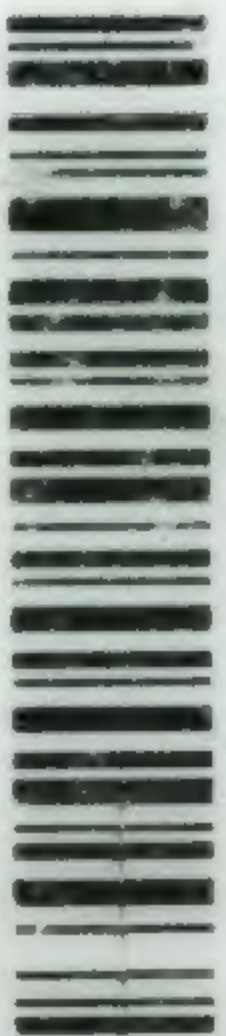
لا يرجم السماء

وطن برىء

من حبس العصاة

والقبض على ال

Bibliotheca Alexandrina



1099095